

Gauſaſe

Aus dem alten Gauſaſe nach Gründelſte

„Muſſ ich fliehen hin.“

¶ 5.

127

Dominica 19 post Trinitatis.

„Wo soll ich fliehen hin.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

R.W. I.

B. W. I.

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 140, "Wo soll ich fliehen hin". The score consists of ten staves of music for various instruments and voices. The vocal parts are written in basso continuo style, with lyrics appearing below the staff. The lyrics are:

soll ich fliehen hin,
fliehen hin, wo soll ich
Wo soll ich fliehen hin, wo soll ich fliehen hin,
Wo soll ich fliehen hin,

The score includes dynamic markings such as *tr.* (trill) and *ff.* (fortissimo). Measure numbers 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated at the bottom of the page.

430

weil ich be - schwé - ret bin
weil ich be - schwé - ret bin, be - schwé - ret
weil ich be - schwé - ret bin, weil ich be - schwé - ret
weil ich be - schwé - ret bin, weil ich be - schwé - ret
weil ich be - schwé - ret bin, weil ich be - schwé - ret
bin.
bin.
bin.

B.W. J.

mit viel und gro - ssen
 mit viel und gro - ssen Sün - den, mit viel und gro - ssen
 mit viel und gro - ssen Sün - den, mit viel und gro - ssen
 mit viel und gro - ssen Sünden, viel und
 Sün - den?
 wo soll ich Ret -
 Sünden, gro - ssen Sün - den?
 wo soll ich Ret -
 Sünden, viel und gro - ssen Sün - den?
 wo soll ich Ret -
 gro - ssen Sün - den?
 wo soll ich Ret - tung finden,

Ret - tung fin - den?
 tung finden, wo — soll ich Rettung finden?
 tung finden, wo soll ich Rettung fin - den?
 wo soll ich Ret - tung finden, wo soll ich Ret - tung finden?

B. W. I.

Wenn
al - le Welt her -
Wenn al - le Welt, alle Welt her - kä - me, alle Welt, alle Welt, wenn al - le Welt, alle Welt her -
Wenn al - le Welt, alle Welt her - kä - me, alle Welt, alle Welt, wenn al - le Welt, alle Welt her -
Wenn al - le Welt, alle Welt her - kä - me, wenn alle Welt her - kä - me, wenn alle Welt her -

5 5 6 6 5 6

kä - - - - me, mein'
kä - me, alle Welt her - kä - me, mein'
kä - me, alle Welt her - kä - me, mein'
kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me,

6 6 5 5 6 6

B. W. L.

Angst sie nicht weg - näh -
 Angst, mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie nicht weg -
 Angst, mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie nicht weg -
 mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie
3 6 3 6 3 6 5

me.
 näh - me.
 näh - me.
 nicht wegnäh - me.
6 7 7 6 6 5

B. W. I.

B.W.I.

B. W. L.

RECITATIVO.

Basso.

Basso. 
 Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-
 5 6 7 8
Continuo.

Continuo. 
 deckt, Gott müsste mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heilges Blut so grosse Wunder thut, kann
 5 6 6 2 6 6 6 5
 ich noch unverstossen bleiben. Die Wunden sind ein offnes Meer, dahin ich meine Sünden
 6 4 5 6 4 2 6
 senke, und wenn ich mich zu diesem Strome leuge, so macht er mich von meinen Flecken leer.

Viola Solo.

ARIA. 
Tenore. 
Continuo. 



Er - gie - sse dich reich - lich du gött - li - che

Quel - le.

Er -

gie - sse dich reich - lich du gött - li - che Quel - le, ach wal -

p

le, ach wal - le mit blu - ti - gen

Strö - men, mit blu - ti - gen
Strö - men, ach wal - le mit blu - ti - gen Strö - men auf mich.
Er - gie - sse dich
reich - lich du gött - li - che Quel - le, er - gie - sse dich reich - lich du
gött - li - che Quel - le, ach wal - le mit blu - ti - gen, mit blu - ti - gen

sich. Es
f *p*

 füh - let mein Her - ze die tröst - liche Stun - de, nun

 sin - ken die drü - ckenden La - sten zu Grun - de, es

 wä -

 schet die sünd - li - chen Fle - eken von sich.

RECITATIVO a tempo.

Oboe I.

Mein treuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

Continuo.

habe; ist mein Verbrechen noch so gross, er macht mich frei und los. Wenn Gläubige die Zuflucht bei ihm

finden, muss Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein, und als bald ver-

schwinden; ihr Seelen-Schatz, ihr höchstes Gut, ist Je-su un-schätz-bar-es Blut; es

ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden, in dem sie überwinden.

B. W. I.

ARIA.

Vivace.

Tromba.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

A musical score for a six-part ensemble. The parts are: Tromba (top staff), Oboe I. II. Violino I. (second staff), Violino II. (third staff), Viola. (fourth staff), Basso. (fifth staff), and Continuo. (bottom staff). The music consists of three measures. Measure 1: Tromba has eighth-note pairs. Oboe I. II. Violino I. has eighth-note pairs. Violino II. has eighth-note pairs. Viola. has eighth-note pairs. Basso. rests. Continuo. has eighth-note pairs. Measure 2: Tromba has eighth-note pairs. Oboe I. II. Violino I. has eighth-note pairs. Violino II. has eighth-note pairs. Viola. has eighth-note pairs. Basso. rests. Continuo. has eighth-note pairs. Measure 3: Tromba has eighth-note pairs. Oboe I. II. Violino I. has eighth-note pairs. Violino II. has eighth-note pairs. Viola. has eighth-note pairs. Basso. rests. Continuo. has eighth-note pairs.

A musical score for a six-part ensemble. The parts are: Tromba (top staff), Oboe I. II. Violino I. (second staff), Violino II. (third staff), Viola. (fourth staff), Basso. (fifth staff), and Continuo. (bottom staff). The music consists of three measures. Measure 1: Tromba has eighth-note pairs. Oboe I. II. Violino I. has eighth-note pairs. Violino II. has eighth-note pairs. Viola. has eighth-note pairs. Basso. rests. Continuo. has eighth-note pairs. Measure 2: Tromba has eighth-note pairs. Oboe I. II. Violino I. has eighth-note pairs. Violino II. has eighth-note pairs. Viola. has eighth-note pairs. Basso. rests. Continuo. has eighth-note pairs. Measure 3: Tromba has eighth-note pairs. Oboe I. II. Violino I. has eighth-note pairs. Violino II. has eighth-note pairs. Viola. has eighth-note pairs. Basso. rests. Continuo. has eighth-note pairs.

B.W. I.

piano sempre
 Ver - stumme, verstumme, ver -
 5 4 6 2 6 3

 Ver - stumme, verstumme, yer -
 6 4 7 3

 stum - me Hö - len - heer, ver - stumme, ver - stumme, yer - stumme Hö - len - heer, du
 6 4 6 6 6 5

 machst mich nicht verzagt, du machst mich nicht ver - zagt, ver - stumme, ver - stumme, du
 6 6 2 7 6 6 5

machst mich nicht verzagt,
 verzagl,
 du machst mich nicht verzagl.
 4 5
 4 5
 4 5
 6 6 5 6 6
 7 - 6 7 | 6 6

stumme, verstumme, ver-stumme Höllenheer, verstumme, verstumme, ver-stumme Höllenheer, ver-

B.W. J.

stumme, verstumme, du machst mich nicht verzagt, ver- zagt, du machst mich nicht ver- zagt.

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so

musst du plötzlich schwei - gen, es ist in Gott ge-wagt,— es ist in Gott gewagt.

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so musst du plötzlich schwei - gen, es ist in Gott ge-wagt,— es

ist in Gott gewagt, es ist in Gott gewagt, es ist in Gott gewagt, es ist in Gott gewagt.

Da Capo.

RECITATIVO.

Soprano.

Ich bin ja nur das kleinste Theil der Welt, und

Continuo.

da des Blutes edler Saft unendlich grosse Kraft bewahrt erhält, dass jeder Tropfen, so auch noch so

klein, die ganze Welt kann rein von Sünden machen, so lass dein Blut ja nicht an mir ver-

derben, es komme mir zu gut, dass ich den Himmel kann er erbauen.

Soprano.

**Violino I. Oboe II. Tromba da tirarsi.
col Soprano.**

Alto.

Violino II coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - be.